

Fiche descriptive générique

Création et Réalisation

**Transformer ses idées "Motion-Design" en
réalisation Stop-Motion**

Version au 18/02/2025



En mode Présentiel ou Distanciel suivant les dates

PUBLIC CONCERNÉ

Motion-designer travaillant dans les métiers du design animé.

OBJECTIFS - COMPÉTENCES VISÉES

- Transformer ses idées motion-design en réalisation stop-motion
- Acquérir la technique stop-motion
- Fabriquer différents éléments en papier découpé
- Animer des éléments du réel en stop-motion
- Détourner des éléments du réel pour leur donner un autre sens
- Savoir transformer l'essai en montage et post-production

PRÉREQUIS

Disposer d'un bon niveau sur After-effect et des aptitudes manuelles.

MODALITÉS D'ADMISSION

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un membre du MOTION LAB.

Pour postuler : envoyez CV et lettre de motivation à bonjour@motionlab-studio.fr

Merci de préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation : (Afdas, Agefice, Uniformalion etc...)

CONTENU

Semaine 1 : Stop-motion

Présentation du Stop-motion :

- Principe de base (frame by frame)
- Technique avec Dragonframe (pelure d'oignon / Définir des axes)
- Bases de technique photo et éclairage
- Montage, retouche, techniques pour effacer des rigs

Animation :

- Principe d'animation
- Courbe/amortie
- Exercice pratique sur set (mouvement de translation / effectuer un rebond avec rig)

Les différents axes du Stop-motion à travers un exemple :

- Présentation des différents axes de caméra
- 1 axe « Vue de haut » (avec plusieurs éléments sous plaques de verre)
- 2 axes « Vue de face » (Découpage de l'animation d'une vague en 2D sur un plan papier - Raccord)
- 3 axes en volume papier (création du volume en papier - tournage - Raccords)
- Finalisation des 3 vidéos sous after effects

Semaine 2 : Booster sa créativité grâce au stop-motion

Développer sa créativité autour du mouvement :

- Théorie autour du mouvement
- Transformer un objet par son déplacement
- Exemple concret (Hermès)
- Recherche par le stagiaire d'un élément à détourner
- Travailler autour de cet objet pour développer une série d'animation



Travailler en stop-motion sur des produits organiques :

- Découpe de fruits
- Les fruits

Semaine 3 : Le stop-motion dans le milieu professionnel

- Intégrer le stop-motion dans son travail
 - Les avantages et les difficultés du stop-motion (théorie)
 - Analyse et réponse à un vrai brief client :
- Brief 1 Diptyque : Trouver une vidéo autour du papier de soie
- Brief 2 Cult Gaia: Animer un doll paper
- Création d'une note d'intention en tenant compte des contraintes client
 - Réalisation complète de vidéo

FORMATEUR RÉFÉRENT et Direction pédagogique

LEVA Benoît

Artiste français, diplômé de LISAA, il a travaillé ensuite comme Directeur Artistique au sein du Groupe M6 . Son amour pour le stop-motion commence il y a 7 ans lorsqu'il ressent le besoin de s'éloigner des écrans. Il souhaitait retrouver quelque chose de plus artisanal, avec des éléments physiques. Il a trouvé dans le stop-motion une combinaison entre la conception graphique et la création manuelle.

Aujourd'hui il travaille pour plusieurs marques prestigieuses dont Hermès, Prada, Perrier, Evian...qui lui donne carte blanche pour créer des vidéos.

La direction pédagogique est assurée par BUREAU Cyrille Directeur de l'organisme de formation.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports méthodologiques issus de l'expérience professionnelle de l'intervenant ; travaux dirigés encadrés ; exercices pratiques et théoriques.

MOYENS ET SUPPORTS

Studio de tournage équipé (plateaux, éclairage, appareils photos, objectifs, éclairage, stations Dragonframe, tables multi-plans)

Atelier de fabrication équipé (machines, outils, matériel et matériaux variés)

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.

Une attestation individuelle de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

ORGANISATION, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à 8 participants maximum.

Durée : 26 jours (140 heures de formation, y compris les activités pédagogiques effectuées à distance)

Effectif limité à 8 participants maximum.

Durée :20 jours (140 heures de formation)

Les frais pédagogiques s'élèvent à **6 300 €** par participant (net de taxes)



Les frais de transports et d'hébergement pour se rendre dans les lieux de formation sont à la charge du participant. Frais d'adhésion : les participant.e.s s'engagent à **adhérer à l'association Motion Lab (30 €/ an)**

Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

Informations complémentaires

Cette formation a un taux de satisfaction de 98 % (taux de répondants 100 % à la date du 18/02/2025)

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation. D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Pour tout autre renseignement : 02 40 20 35 35

