

Fiche descriptive générique

Création et Réalisation

**Développer ses pratiques en chants, musiques  
& danses d'Anatolie**

*Version au 28/06/2024*



En mode Présentiel ou Distanciel suivant les dates

*Pour développer ses pratiques, en adéquation avec ses besoins spécifiques*

### **PUBLIC CONCERNÉ**

Ce stage est ouvert aux personnes ayant une pratique régulière d'un ou plusieurs instruments (dont le chant) et pouvant reproduire une mélodie à l'oreille, sans partition. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### **OBJECTIFS - COMPÉTENCES VISÉES**

- Identifier et reproduire différents modes orientaux (makam)
- Acquérir des techniques d'ornementations spécifiques au style anatolien selon les différentes régions
- Savoir interpréter des répertoires turcs et kurdes et analyser des compositions afin d'enrichir le vocabulaire utilisé dans l'improvisation
- Acquérir des notions sur la prise de parole ou « solo » et maîtriser la tenue du cycle en cours d'improvisation
- Connaître les différents grooves rythmiques et les métriques asymétriques propres à ces musiques
- Comprendre le contexte culturel et historique
- Savoir prononcer et chanter des langues anatoliennes (turc et kurde)
- Utiliser et adapter le jeu en dehors du contexte d'origine (musique contemporaine, occidentale ou autres traditions)
- Savoir placer ses ornements et ses variations

### **PRÉREQUIS**

Cette formation ne nécessite aucun niveau de connaissance ou de qualification spécifique autre qu'une pratique instrumentale régulière (cf. public visé).

Elle est accessible aux personnes débutant leur parcours professionnel.

### **MODALITÉS D'ADMISSION**

Sur simple demande, après étude des attentes et objectifs exprimés par le candidat et validation de ses pré-requis lors d'un entretien téléphonique avec ARTES et/ou les représentants de l'association SIMYA, co-organisatrice.

### **CONTENU**

- Description du cadre culturel et des techniques spécifiques à chaque instrument
- Selon les instruments : exercices de souffle, de respiration et de doigté
- Apprentissage à l'oreille de plusieurs airs de tradition orale
- Interprétation d'un répertoire de mélodies profanes, sacrées et airs de danses
- Les différents modes orientaux (makam) et "quarts de ton"
- Les différents grooves rythmiques
- Démonstration et écoute des différents styles régionaux d'Anatolie
- Apprentissage et pratique de variations et de techniques d'ornementations
- Initiation à la notion de modalité et sa pratique dans les musiques turques.
- Transmission de connaissances théoriques et pratiques pour l'improvisation, l'arrangement et la composition

### **FORMATEUR RÉFÉRENT et Direction pédagogique**

La direction pédagogique est assurée par BUREAU Cyrille Directeur de l'organisme de formation.



### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports méthodologiques issus de l'expérience professionnelle des formateur.ice.s ; travaux dirigés encadrés ; exercices pratiques et théoriques. La méthode repose sur l'imprégnation et l'oralité, La transmission orale visera au développement de l'oreille, aiguisant la précision dans l'écoute et la reproduction exacte du geste instrumental ou vocal. La pratique répétitive des exercices et phrases musicales visera à intégrer un répertoire sans partition. L'écriture musicale interviendra comme aide-mémoire, au terme du processus d'apprentissage. Les formateur.ice.s adapteront le contenu de la formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont. Les morceaux étudiés seront notamment choisis en fonction de la répartition des niveaux et des instruments. Des exercices techniques individuels seront adaptés au niveau de chacun.e, et des moments collectifs de pratiques et d'interprétation seront proposés. Le visionnage de références vidéos et audios sera proposé pendant le stage.

### MOYENS ET SUPPORTS

Tout document utile à l'apprentissage et aux différents ateliers de formation (tutoriels écrits, aide-mémoire, références bibliographiques, textes, traductions...) sera fourni sur place.

Un dossier comprenant des versions de référence et différents tutoriels audios seront transmis à l'issue du stage.

### MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.

Une attestation individuelle de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

### ORGANISATION, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à 15 participant.e.s maximum par discipline.

Durée : 5 jours, soit 35 heures

Les frais pédagogiques s'élèvent à **1 260 euros**, net de taxes, par participant.e.

Les frais de transports, d'hébergement et de repas sont en sus (13 €/repas, 25 €/nuitée) et peuvent faire l'objet de prise en charge par les différents OPCO selon leurs modalités spécifiques.

*Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.*

### Informations complémentaires

Cette formation a un taux de satisfaction de % (taux de répondants 0 % à la date du 28/06/2024)

#### Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.

D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Pour tout autre renseignement : 02 40 20 35 35

